

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ»
АДМИНИСТРАЦИИ ПИЙ-ХЕМСКОГО КОЖУУНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ТУРАНА»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 02 сентября 2021г
Протокол № 58

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЦ Ц г. Турана
М.В. Самохвалова
Приказ № 43 от 03 сентября 2021г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТАНЦА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок освоения программы: 3 года
Возрастная категория: 7-17 лет

Составитель: Сумбаа Чечек Радимовна
Педагог дополнительного образования

Туран 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план первого года обучения	8
1.3.2. Содержание программы первого года обучения	8
1.3.3. Учебный план второго года обучения программы	12
1.3.4. Содержание программы второго года обучения.....	13
1.3.5.Учебный план занятий третьего года обучения программы	17
1.3.6. Содержание программы третьего года обучения.....	18
1.4.Планируемые результаты.....	22

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2.Условия реализации программы.....	23
2.3.Формы аттестации.. ..	24
2.4.Оценочные материалы.....	25
2.5. Методическое обеспечение программы.	27
2.6. Календарный план воспитательной работы.....	28
3.Список литературы.....	30

4.Приложения

Приложение1.....	31
Приложение 2.....	36
Приложение 3.....	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее Программа) по содержанию является художественной, по функциональному предназначению—досуговой, учебно-познавательной и общекультурной. По форме организации – групповой. Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р);
- 3.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №09-3242 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- 5.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- 6.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021г. №38);

7. Письмо Министерства образования и науки РФ №ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

8Локальные нормативные акты МБОУДО ДЮЦ г.Турана.

9.Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр города Турана».

Новизна Программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. В процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает обучающихся к придумыванию упражнений танцевального комплекса, сюжета, а так же как можно ближе познакомить обучающихся с основой хореографической профессии.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что

способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительная особенность программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Адресат Программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет. Условия набора обучающихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей). Набор в объединение осуществляется по результатам просмотра.

Принимаются все желающие физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача

поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики и девочки.

Наполняемость групп:

- ✓ 1-й год обучения -15-12 человек;
- ✓ 2-й год обучения 12-10 человек;
- ✓ 3-й год обучения 10-8 человек.

Уровень, объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на три года обучения:

- ✓ 1-й год обучения - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут (4 часа в неделю);
- ✓ 2-й год обучения -216 часов, 2-3 раза в неделю по 2-3 часа с перерывом 10 минут(6 часов в неделю);
- ✓ 3-й год обучения - 216 часов, 2-3 раза в неделю по 2-3 часа с перерывом 10 минут(6 часов в неделю).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с учебно-тематическим планам, формируются группы обучающихся разного возраста, состав группы – постоянный.

Форма обучения – очная. Программой предусмотрено обучение с применением дистанционной образовательной технологии.

Формы учебных занятий: практическое занятие, репетиции.

Режим занятий.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 1251-03).

Занятия проводятся:

- ✓ 1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 минут, перерыв 10 минут;
- ✓ 2-3-ий год обучения 2 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятия 40 минут, перерыв 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства, развитие танцевальных навыков и основ сценического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- Познакомить с историей, видами танцев;
- Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- Развивать выразительность и пластичность движений;
- Развивать самостоятельность в фантазировании новых танцевальных движений и сюжетов;
- Развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;

Воспитательные:

- Воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- Воспитывать всесторонне развитую личность, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- Воспитывать эстетическое восприятие мира искусств

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техники безопасности.	1	1		Викторина
1.2	Партерный экзерсис	8	1	7	
1.3	Азбука музыкального движения	16		16	Анализ выполнения упражнений
1.4	Элементы классического танца	10	2	8	
1.5	Элементы народно-сценического танца	7	1	6	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
1.6	Работа над репертуаром	20	2	18	
1.7	Основные танцевальные движения.	20		20	Педагогическое наблюдение
1.8	Играя, танцуем.	10	2	8	Викторина
1.9	Репетиционно-постановочная работа.	9	1	8	Подготовка
	Выступления	8	1	7	
2.	Сценическое движение.				
2.1	Творческая деятельность.	15		15	
2.2	Музыкально-танцевальные игры	15		15	
3.	Мероприятия воспитательного характера				Воспитательные часы, праздники
3.1	Беседы об искусстве Прослушивание Музыки, посещение концертов	5	-	5	Беседа и викторины.
	Итого	144	11	133	

1.3.2. Содержание программы первого года обучения

144 часа (теория 11 часов, практика 133).

I. Учебно-тренировочная работа.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с обучающимися. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

1.2. Тема. Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (легинсы, футболки), обувь (чешки), коврики, магнитофон, флеш-носители (детские мелодии).

1.3. Тема. Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.4 Тема. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Поклон. Музыкальный размер 3/4, «Над Днепром».

1. Разминка. (3 мин.).

Музыкальный размер 4/4, «Марш».

Музыкальный размер 2/4, полька «Делай так».

Музыкальный размер 2/4, украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Музыкальный размер 2/4, «Полька».

Releve на полупальцах, музыкальный размер 2/4.

По I позиции, battement tendu на II позицию.

По II позиции, battement tendu на V позицию.

По V позиции, battement tendu на I позицию.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.5. Тема. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадение, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» -

поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полууприседании, про скользывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими передними ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полууприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.6. Тема. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

1.7. Тема. Основные танцевальные движения

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

2. Сценическое движение.

2.1. Тема. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды.

Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

Практическая работа: рыбачек, чай кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

2.2 Тема. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (Футболка, легинсы, чешки).

3. Мероприятия воспитательного характера.

3.1 Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии.

Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

1.3.3. Учебный план занятий второго года обучения программы

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Геория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1.2	Азбука музыкального движения	20	2	18	
1.3	Элементы классического танца	20		20	Анализ выполнения упражнений
1.4	Элементы народно-	25	2	23	

	сценического танца				
1.5	Элементы эстрадного танца	40	2	38	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
1.6	Работа над репертуаром	40	-	40	
1.7	Основные танцевальные движения.	25	2	23	Педагогическое наблюдение
1.8	Играя, танцуем.	20	1	19	Викторина
1.9	Репетиционно-постановочная работа.	10	2	8	
1.10	Выступления	8	1	7	
2.	Творческая деятельность.	2		2	
3.	Мероприятия воспитательного характера				Воспитательный час, викторины, праздники
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5	
Итого		216	13	203	

1.3.4. Содержание программы второго года обучения

216 часа (теория 13 часов, практика 203)

I. Учебно-тренировочная работа.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с обучающимися. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

1.2. Тема. Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Методическое обеспечение: специальная форма (легинсы, футболки), обувь (чешки), коврики, магнитофон, флеш-носители (детские мелодии).

1.3. Тема. Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.4. Тема. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, *сюр ле ку де пье* - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.5. Тема. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия.

Танцевальные этюды и композиции, которые развивают танцевальную выразительность, эмоциональность и профессиональные танцевальные навыки обучающихся. Поддержание в рабочем состоянии текущего репертуара и постановка нового танца для накопления и обновления концертной программы. Текущие и генеральные репетиции. Концертная деятельность. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.6. Тема. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Недетское время»

Методическое обеспечение: песня «Недетское время»

1.7. Тема. Основные танцевальные движения

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

2. Сценическое движение

2.1. Тема Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды.

-Практическая работа: художник, перелет птиц, штурм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

-Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

2.2. Тема. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

-Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

-Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (Футболка, легинсы, чешки).

3. Мероприятия воспитательного характера.

3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии.

Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

1.3.5. Учебный план занятий третьего года обучения

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Геория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1.2	Азбука музыкального движения	20	2	18	
1.3	Элементы классического танца	20		20	Анализ выполнения упражнений
1.4	Элементы народно-сценического танца	25	2	23	
1.5	Элементы эстрадного танца	40	2	38	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
1.6	Работа над репертуаром	40	-	40	
1.7	Основные танцевальные движения.	25	2	23	Педагогическое наблюдение
1.8	Играя, танцуем.	20	1	19	Викторина
1.9	Репетиционно-постановочная работа.	10	2	8	
1.10	Выступления	8	1	7	
2.	Творческая деятельность.	2		2	
3.	Мероприятия воспитательного характера				
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5		5	
	Итого	216	13	203	

1.3.6. Содержание программы третьего года обучения 216 часов(7 часов теория, 209час практики).

1 . Учебно-тренировочная работа.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с обучающимися. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

1.2. Тема. Партерный экзерсис.

Цель

- повысить гибкость суставов
- улучшить эластичность мышц и связок
- нарастить силу мышц

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (легинсы, футболки), обувь (чешки), коврики, магнитофон, флеш-носители (детские мелодии).

1.3. Тема. Азбука музыкального движения.

Цель:

-познакомить с элементами музыкальной грамоты: темп, ритм, жанр, характер, динамика, структура музыкального произведения

2. развивать и совершенствовать танцевальные и исполнительские способности обучающихся

3. Создать условия для развития творческих способностей обучающихся

Содержание материала: совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая -

грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.4. Тема. Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.5. Тема. Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Присадение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуторасаживание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (Легинсы, футболка, чешки).

1.6. Тема. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

1.7. Тема. Основные танцевальные движения

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

2. Сценическое движение

2.1. Тема Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды.

-Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

-Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

2.2. Тема. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

-Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

-Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (Футболка, легинсы, чешки).

3. Мероприятия воспитательного характера.

3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии.

Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

1.4.Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в ее сохранении, в творческом, созидающем процессе;

Метапредметные результаты:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выполненных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

***Предметные результаты.* Обучающийся овладеет навыками:**

- основ дыхания в танце;
- самостоятельного проведения отдельных частей танцевального занятия, гимнастических композиций.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Каникулярный период	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
I год обучения	1 сентября	Осенние (28.10 - 05.11) Зимние (30.12-09.01) Весенние (21.03 - 31.03)	30 мая	36 недель	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
II год обучения	1 сентября	Осенние (28.10 - 05.11) Зимние (30.12-09.01) Весенние (21.03 - 31.03)	30 мая	36 недель	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа
III год обучения	1 сентября	Осенние (28.10 - 05.11) Зимние (30.12-09.01) Весенние (21.03 - 31.03)	30 мая	36 недель	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа

2.2.Условия реализации программы:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, проектор);

- Атрибуты, наглядные пособия;
 - Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.
1. Массовая - занятия проводятся со всем танцевальным коллективом.
 2. Групповая – занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.
 3. Индивидуальная – занятия проводятся с учетом возрастных и личностных особенностей.

Формы занятий:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра;
- репетиция;
- открытое занятие
- концерт.

2.3.Формы аттестации.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы

Механизм выявления результатов реализации программы.

Виды контроля:

1. Начальный (или входной) мониторинг - проводится с целью определения уровня развития детей.
 2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
 3. Промежуточная аттестация – определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.
 4. Итоговая аттестация – проводится по окончании изучения программы.
- Учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную

диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Аттестация проводится в соответствии с Положением аттестации обучающихся Учреждения.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения обучающегося

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения обучающегося дополнительной обще развивающей программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация проводится в январе;
- итоговая аттестация проводится в мае.

Способы определения результативности:

1. Педагогические наблюдения.

2. Педагогический анализ.

3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

5. Танцевальные композиции.

6. Умение создать сценический образ.

7. Постановка законченного танца.

8. Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах.

Подведение итогов по результатам освоения материала каждого этапа данной программы может проходить также в форме отчетных итоговых концертов, фестивалей, конкурсов, итоговых занятий, защиты творческой работы.

2.4.Оценочные материалы

Каждый обучающийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и народного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмыслинность исполнения движений и комбинаций;

- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

2.5. Методическое обеспечение Программы.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- *объяснительно-наглядный* (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- *словесный метод* - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- *практический метод* - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная

2.6 Календарный план воспитательной работы. (Приложение 3)

Цели и задачи воспитательной работы.

Цель: Создание целостного пространства для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, способствующего их личностному росту, оказание социально-педагогической поддержки воспитания и становления нравственного, инициативного, творческого, активного гражданина, с чётко выраженной, позитивной гражданской позицией,

способного к самосовершенствованию - в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом и правовом просвещении, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Задачи:

1. Способствовать формированию личности будущего активного гражданина, способного разрабатывать стратегию поведения;
2. Осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность;
3. Развивать и укреплять традиции образовательного учреждения как основы интеллектуального и духовно-нравственного развития ребенка;
4. Совершенствовать систему патриотического воспитания, формирование лидерских качеств и продвижение собственных инициатив;
5. Укреплять отношения к семье как основе общества, усвоение нравственных ценностей семейной жизни: любовь - забота, взаимопомощь и др.
6. Формировать гуманистические отношения к окружающему миру, приобщить к общечеловеческим ценностям, освоению, усвоению, присвоению этих ценностей;
7. Воспитывать обучающихся в духе личностного достоинства, уважения прав человека, формировать гражданское самосознание, ответственность за судьбу Родины, потребности в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;
8. Укреплять здоровье воспитанников средствами физической культуры и спорта;
9. Создавать условия для самореализации личности каждого воспитанника;
10. Создать предпосылки для усиления мотивации стремления воспитанников к успеху.

2. Список литературы

Список литературы для педагога

1. .Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. .Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. .Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. .Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. .Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. .Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. .Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

Контрольные тесты для обучающихся первого года обучения

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

10. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Контрольные тесты для обучающихся второго года обучения

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

А) 1

Б) 3

В) 5

4. Releve (релеве) в классическом танце это:

А) поза

Б) прыжок

В) полупальцы

5. Одним из современных уличных танцев является:

А) хоровод

Б) полька

В) хип-хоп

6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца:

А) вальс

Б) полонез

В) хип – хоп

7. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

А) поза

Б) маленькое приседание

В) большое приседание.

8. Preparation (препарасьен) это:

А) поклон

Б) подготовительное упражнение перед началом движения:

В) подъем на полупальцы.

Народный танец – это одно из направлений:

А) музыки

Б) оперного искусства

В) хореографии

9. Какой позиции ног нет в классическом танце:

А) 4

Б) 5

В) 6

10. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Контрольные тесты для обучающихся третьего года обучения

1. Танец в стиле vogue (вог) – это пародия на:

- А) певцов
- Б) моделей
- В) балерин

2. Координация – это.

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

4. Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце:

- А) 3
- Б) 5
- В) 6.

5. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporay (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

6. Catwalk (кетволк) означает:

- А) утиная походка
- Б) волчья походка
- В) кошачья походка

7. Streh (стрейч) – это:

А) выпад

Б) растяжка

В) наклон

8. Импровизация переводится с латинского, как:

А) спокойный, размеренный

Б) понятный

В) неожиданный, внезапный

9. Упражнение «бильман» является базовым элементом:

А) импровизации

Б) hip – hop (хип – хопа)

В) stretching (стретчинга)

10. Мариус Петипа был:

А) композитором

Б) балетмейстером

Комплекс хореографических миниатюр по теме «Путешествие в мир природы»

«Гнездо журавля»

И. п. – дети сидят на коленях (VI позиция). Голова лежит на полу лицом в правую сторону. Руки вдоль туловища.

Ребята, сегодня мы с вами пойдем в гости к журавушке и посмотрим как он просыпается в своем гнездышке по утрам.

Описание исходного положения.

Лапки у журавля длинные, они согнуты в коленочках, носочки вытянуты.

Хвостик прячет лапки.

Крылышки лежат вдоль туловища, достают до хвостика.

Головка спит на соломке, так как шейка у журавля длинная.

Последовательность исполнения.

Головка просыпается, глазки открываются:

Наклоны головой из стороны в сторону.

Затем клювик к солнышку тянется:

1. Голова прямо поднимается, выпрямляется спина и возвращаемся в и. п.
2. Голова прямо поднимается, спина выпрямляется до положения «сидя» и возвращаемся в и. п.
3. Голова прямо поднимается, спина выпрямляется до положения «сидя» и замереть, зафиксировать позицию.

Плечики просыпаются, крылышки подготавливают:

Движение плечами вверх вниз по очереди и одновременно.

Шея вытягивается, косточки разминает:

Наклоны головой «по квадрату» (направо, вперед, налево, назад).

Крылышки распрямляются:

Поочередное и одновременное поднимание рук вверх с возвратом в и. п.

Движение рук скользящее по корпусу.

Хвостик поднимается:

1. Ягодицы поднять до положения «столбик» на коленях, опуститься в и. п.

2. Повторить первое движение, сочетая его со взмахом рук в стороны до уровня плеч и вернуться в и. п.
3. Еще раз повторить движение, выполняя взмах руками вверх и встать на ноги.

Журавушка проснулся, теперь он тянется к солнышку:

И. п. – стоя в VI позиции, руки вдоль туловища, голова прямо.

Поочередное и одновременное поднимание рук вверх с одновременным поднятием на полупальцы. Руки поднимаются через стороны.

Журавушка говорит природе «Доброе утро»:

Наклон вперед, прямые руки завести назад, правую ногу подтянуть под колено. Повторить с левой ноги.

Журавушка выходит из гнезда на прогулку:

Двигаться врассыпную по залу высоким шагом, руками выполнить взмахи через стороны.

Журавушка гулял по бережку и увидел алеинский цветочек. За ним нежно ухаживала маленькая девочка.

«Алеинский цветочек»

И. п. – дети изображают нежное прикосновение к растущему цветку.

Правая ладонь поддерживает левый локоть, левая ладонь лежит на правом локте. Голова прямо.

Последовательность исполнения.

Алеинский цветочек ночью светит, а днем Аленушка укладывает его в колыбельку.

1. Поднимать вперед и опускать вниз руки, сохраняя исходное положение (выполнить 4 раза).
2. Покачивание рук в исходном положении из стороны в сторону (выполнить 4 раза).
3. Полуприседания и подъем на полупальцы, локти поднимаются на 90° (выполнить 4 раза).
4. Приставные шаги с полуприседаниями ((выполнить по 2 раза с правой и с левой ноги)).

5. Подъем на полупальцы (2 раза), за вторым разом замереть и выполнить поворот вокруг себя (повторить 2 раза).

6. Повторить все движения от начала до конца.

В травке, где растет алеинский цветочек, ползают жуки всякие. Нам встретился жук Жу-жу. Он спрятался у нас в кулаке, как в домике.

«Жук Жу-жу»

И. п. – ноги стоят в VI позиции, руки опущены, пальцы сомкнуты в кулаки, голова прямо.

Последовательность исполнения.

Ребята, мы сейчас будем наблюдать как играют жучки у нас на ладошках. Прикасайтесь к ним нежно, кулачки сжимайте слегка, чтобы не раздавить жучков, ведь они такие маленькие и хрупкие. Еще будем подносить ладошки к ушкам и слушать как жучки жужжат.

1. Пяточка правой ноги отрывается от пола, колено сгибается.

Одновременно сгибается в локте правая рука, открытую ладошку держим рядом с плечом. Вернуться в и. п.

2. Повторить движение с левой рукой и ногой.

3. Повторить комбинации 1-2, но не возвращать руки в и. п.

4. Перегиб корпуса в правую сторону, правая нога выставляется на каблук вправо. Руки с вытянутыми пальцами остаются в положении возле плеч.

Вернуться в и. п.

5. Повторить перегиб в левую сторону.

6. Повторить перегибы и закончить движение в VI позиции, руки на пояссе кулаками.

7. Выполнить 8 подскоков на месте и 8 в повороте вокруг себя.

8. Выполнить 8 подскоков на правой ноге, поднеся правый кулак к правому уху. Повторить с левой ноги. Закончить: ноги на ширине плеч, руки вытянуты вдоль корпуса, кисти собраны в кулаки

9. Раскрывать и сжимать кисти (повторить 16 раз).

Играли, играли мы с жучками, и тут увидели мышку. Она пробегала мимо нас по зеленой травке. Опустимся на коленочки и посмотрим куда побежала мышка.

«Мышка»

И. п. – сидя на полу упор сзади, ноги вытянуты, носочки оттянуты, спина ровная, голова прямо.

Последовательность исполнения.

Мышка бегает мелкими шажками:

1. Поочередное и одновременное сокращение стоп.
2. Повторить те же движения в сочетании с наклонами головы из стороны в сторону.

Мышка прячется в норке:

1. Поочередное и одновременное сгибание и разгибание колен.
2. Повторить те же движения в сочетании с наклонами головы вперед и назад. Закончить движение в том же и. п., но с согнутыми ногами.
3. Класть оба колена на пол то в одну, то в другую стороны.
4. Из первоначального и. п. сгибать ноги и выпрямлять на 45° .

Мышка убежала в норку, а норка у нее недалеко от речки. В речке плавают маленькие рыбки. Они приближаются то к одному берегу, то к другому.

«Река и рыбки»

И. п. – сидя на полу упор сзади, носочки разведены в стороны, голова прямо.

Последовательность исполнения.

Маленькая рыбка поплыла к берегу:

1. Правая рука поднимается над головой и как бы «ныряя в реку» тянется к правой ноге. Возвращается через верх в и. п.
2. Повтор с левой руки.
3. Повтор одновременно двумя руками.

Рыбка проплыла под мостиком:

1. Согнутую в колене правую ногу поставить на носок, голова направо.
2. Повторить с левой ноги, голова налево.

3. Руки упор сзади, приподнять таз от пола, прогнуться. Вернуться в и. п.

Повторить 2 раза.

Вынырнула из воды, посмотреть на деревья:

1. Согнутую в колене правую ногу поставить на носок, правую руку поднять вверх.

2. Повторить с левой ноги, левую руку поднять вверх.

3. Руки упор сзади, приподнять таз от пола, прогнуться. Вернуться в и. п.

Повторить 2 раза.

Рыбка снова нырнула под мосток:

1. Правая рука поднимается над головой и как бы «ныряя в реку» тянется к правой ноге. Возвращается через верх в и. п.

2. Повтор с левой руки.

3. Повтор одновременно двумя руками.

А под мостиком, за большим камнем жили маленькие крабы.

«Синий краб»

И. п. – сидя на «корточках», сжавшись в «комочек», втянуть голову в плечи и обхватить ноги руками.

Последовательность исполнения.

Крабики выглядывают из-за камня и знакомятся с рыбками:

1. Выполнить глубокие приседания (4 раза), закончить движение в положении: ноги вместе, руки на поясе.

2. Кружение вокруг себя топающим шагом.

Крабы подружились с рыбками и принялись танцевать:

1. Взявшись за руки «лодочкой» покачиваются, переступая с ноги на ногу.

2. Прижимаются спинами друг к другу, руки опущены вниз и сцеплены, кружатся топающим шагом.

А на берегу сидела кошечка и наблюдала за танцем. Рыбки и крабики увидели ее и шмыгнули за камень:

Выполняют 30 пружинных полуприседаний, за 31-ым делают глубокое приседание и замирают, сидя на корточках.

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственные
1	2	3	4
Сентябрь			
Неделя открытых дверей			
1.1.	День открытых дверей «Добро пожаловать в ДЮЦ!» (Реклама деятельности МБОУ ДО ДЮЦ Организация записи в кружки)	1-15 сентября	Методист по ВР Педагог- организатор ПДО
«Внимание, дети!»			
1.2.	Уроки безопасности в творческих объединениях по ПДД «Улица и мы»	18-22 сентября	ПДО
1.3.	Профилактическая акция «Безопасный путь от дома до школы!»	сентябрь	Педагог- организатор Ирицян С.А.
«В здоровом теле – здоровый дух!»			
1.4.	День Здоровья для обучающихся ДЮЦ «Мы со спортом крепко дружим»	сентябрь	Метод.кабинет Педагог- организатор Ирицян С.А.
1.5.	Конкурс «Лучшее объединение 2024 года»	В течение года	Методист по ВР Мирошниченко С.В.
1.6.	Конкурс «Лучший педагог-2024 года»	В течение года	Зам. директора по УВР Кондрусева Н.Н.
Разговор о важном			
1.7	День солидарности в борьбе с терроризмом «За будущее без террора»	сентябрь	ПДО Байкара А.А.
Октябрь			
Мероприятия ко Дню Учителя			
2.1.	День самоуправления Праздничная программа, посвященная Дню Учителя	5 октября	СТК
2.2.	Видео поздравление ко Дню Учителя по объединениям	2-13 октября	ПДО
Мероприятия на осеннюю тематику			
2.3.	Конкурс-выставка поделок «Дары Осени»	16-27 октября	ПДО Сумбаа Ч.Р.

2.4.	Конкурсная программа «Золотая Осень»	27 октября	
Мероприятия по безопасности			
2.5.	Внутрицентровское мероприятие «Осторожно, тонкий лед! Правила поведения на льду»	23-31 октября	Педагог-организатор Ирицян С.А.
Разговор о важном			
2.6.	Традиционные семейные ценности: «День пожилого человека»	2 октября	ПДО Ооржак Ч.А.
Ноябрь			
Осенние каникулы (Отдельный план ВДЦ) (28.10.23 – 05.11.23гг)			
Разговор о важном «Дню народного единства посвящается....»			
3.1.	День народного единства	3 ноября	ПДО Камболина Н.А.
3.2.	Посвящение в кружковцы	19 ноября	Метод кабинет
Цикл мероприятий ко Дню Матери			
3.3.	Видео поздравление «Мама-солнышко мое!»	20-30 ноября	ПДО
3.4.	Воспитательные часы «Мама – главный человек на Земле»	20-30 ноября	ПДО
3.5.	Конкурсная программа «Самая лучшая на свете – моя мама!»	26 ноября	ПДО Матвеева Н.Г.
Цикл мероприятий толерантности			
3.6.	Воспитательные часы «День толерантности»	ноябрь	Педагог-организатор ПДО
Декабрь			
Разговор о важном			
4.1.	«Герои нашего времени» (Участники специальной военной операции на Украине)	8 декабря	ПДО Кагай-оол А.В.
4.2.	Внутрицентровское мероприятие «День неизвестного солдата»	3 декабря	Педагог-организатор Ирицян С.А.
4.3.	«День конституции РФ»	12 декабря	Педагог-организатор Ирицян С.А.
Цикл мероприятий «Новый год у ворот»			
4.4.	Новогодний утренник	24 декабря	Коллектив ДЮЦ Отв: Кондрусева Н.Н.

Январь			
Зимние каникулы (Отдельный план ВДЦ) (31.12.23-08.01.24гг)			
«Рождество на пороге»			
5.1.	«Рождественские посиделки»	январь	Метод кабинет
Разговор о важном			
5.2.	День снятия блокады Ленинграда	26 января	ПДО Ирицян С.А.
5.3.	Акция: «Блокадный хлеб»	26 января	Педагог- организатор Ирицян С.А.
Февраль			
Цикл мероприятий, посвященных празднования Шагаа			
6.1	«Весело играем- здоровье укрепляем»	5-10 февраля	Педагог- организатор Ирицян С.А.
6.2	Шагаа – новый год по лунному календарю	12-16 февраля	ПДО Байкара А.А.
6.3	Внутрицентровское мероприятие, посвящённое 23 февраля	23 февраля	Кагай-оол А.В.
Разговор о важном			
6.4.	«35-ая годовщина завершения выполнения задач 40-ой армией на территории Афганистана»	15 февраля	ПДО Сумбаа Ч.Р.
6.5.	День родного языка	21 февраля	ПДО в объединениях
6.6.	Акция «Пристегни себя и ребенка!» «Сбавь скорость- тебя ждут дома»	февраль	методкабинет
Март			
Цикл мероприятий, посвященных Международному женскому дню «А ну-ка, девочки»			
7.1.	Воспитательные часы «Для любимой мамы»	5-9 марта	ПДО в объединениях
7.2.	Внутрицентровское мероприятие, посвященное Международному женскому дню «А ну-ка, девочки!»	7 марта	ПДО Ооржак Ч.А.
Цикл мероприятий, посвященных празднованию Масленицы			
7.3.	«Широкая Масленица -2024»	11 марта- 17 марта	ПДО Камболина Н.А.
Разговор о важном			
7.4.	День воссоединения Крыма и России «Крым- дорога домой»	18 марта	ПДО Кондрусева Н.Н.

7.5.	Беседа «Твой режим дня»	март	Педагог-организатор Ирицян С.А.
7.6.	Акция «С 8 марта поздравляем- ПДД не нарушаляем!»	март	методкабинет
Весенние каникулы (Отдельный план ВДЦ)(25.03.24- 31.03.24гг)			
Апрель			
Цикл мероприятий, посвященных «Дню космонавтики»			
8.1.	День космонавтики, 66 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли. Гагаринский урок	12 апреля	Педагог-организатор Ирицян С.А.
Месячник экологического воспитания «Цвети, Земля»			
8.2.	Акция «Земля- наш дом!»	11 апреля	Метод кабинет
8.3.	Конкурс «Лучшее объединение -2024 года»	20 апреля	Методист по ВР Мирошниченко С.В.
8.4.	Конкурс «Лучший педагог – 2024 года»	27 апреля	Зам директора по УВР Кондрусева Н.Н.
Разговор о важном			
8.5.	День памяти о геноциде советского народа нацистами в годы ВО войны	26 апреля	ПДО Ирицян С.А.
Май			
Цикл мероприятий, посвященных патриотическому воспитанию			
9.1	Воспитательные часы «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца!»	2,3 мая	ПДО
9.2	Акция «Георгиевская ленточка», «Окна Победы»	2-8 мая	Метод кабинет ПДО
9.3	Конкурс солдатской песни «Я помню! Я горжусь!»	8 мая	Педагог-организатор Ирицян С.А.
9.4	Итоговое мероприятие «Звездный дождь»	19 мая	Коллектив ДЮЦ Отв: Мирошниченко С.В.