

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ»
АДМИНИСТРАЦИИ ПИЙ-ХЕМСКОГО КОЖУУНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА ТУРАНА»

Принята на заседании
Педагогического совета
От 30 августа 2023г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДЮЦ г. Турна
М.В. Самохвалова
Приказ № 39 от 31 августа 2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Срок освоения программы: 1 год
Возрастная категория: 9-13 лет

Составитель: Байкара Айзана Мергеновна
Педагог дополнительного образования

Туран 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методическое обеспечение программы.....	25
2.6 Календарный план воспитательной работы.....	26
3. Список литературы	28
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	33
Приложение 3.....	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. N 1726-р);
- 3.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №09-3242 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания» (п.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- 5.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- 6.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями 02.02.2021г. №38);
7. Письмо Министерства образования и науки РФ №ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

8. Локальные нормативные акты МБОУДО ДЮЦ г.Турана.

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр города Турана».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее- Программа) имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше

перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (9-13 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся 15 человек.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы 144 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная, заочная (*обучение с применением дистанционных образовательных технологий*).

Уровень программы - ознакомительный.

Программа включает базовые теоретические и практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество о часов			Форма контроля (Текущий и тематический)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...».

2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	20	10	10	
2.1	Тема № 1.«Зарождение искусства»	4	2	2	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	4	2	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Тема № 3. «Театр и зритель»	6	3	3	Викторина «Этикет в театре».
2.4	Тема № 4. «Театральное закулисье»	6	3	3	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	Раздел 3. Техника и культура речи.	52	21	31	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	5	2	3	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	5	2	3	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	5	2	3	
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	6	3	3	
	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	6	3	3	
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	5	1	4	
3.2	Тема № 7.Работа над литературно-художественным произведением	8	4	4	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	6	3	3	Наблюдение, конкурс

					чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	6	1	5	Выполнение контрольных заданий
4	Раздел 4. Ритмопластика.	22	10	12	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	4	1	3	Контрольные упражнения.
4.2	Тема №2. «Этюд и его виды»	4	2	2	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
4.3	Тема №3. «Парные этюды»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
4.4	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	4	2	2	
4.5	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
4.6	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	4	2	2	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
5	Раздел 5. Актерское мастерство.	20	5	15	
5.1	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	4	1	3	Наблюдение, контрольные упражнения.
5.2	Тема №2. «Сценическое действие»	4	1	3	Этюд, миниатюра.
5.3	Тема №3. «Легатированное движение»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.4	Тема №4. «Творческая	4	1	3	Театрализованное

	мастерская»				представление.
5.5	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	4	1	3	Театрализованное представление
6	Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.	26	6	2	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	4	1	3	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	4	1	3	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	6	1	5	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	4	1	3	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Тема №5. Генеральная репетиция	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема №6. «Показ спектакля».	4		4	Показ спектакля
7.	Раздел 7. Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания. Итоговый контроль.
	ИТОГО	144	53	91	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2.Основы театральной культуры (20ч)

2.1.Зарождение искусства.(4ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.(4ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3.Театр и зритель.(6ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье.(6ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 3.Техника и культура речи. (52ч)

3.1.Речевой тренинг. (32ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(30ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4.Ритмопластика.(22ч)

4.1. Пластический тренинг. (12ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.(10ч)

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5.Актерское мастерство.(20ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.(4ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.(4ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 6.Работа над пьесой и спектаклем.(26ч)

6.1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.(4ч)

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(4ч)

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.(6ч)

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.(4ч)

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.(4ч)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре,

тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4.Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения уровня ознакомительный обучающиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бугафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».

- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Постановка "Разноцветные ладошки"
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Обучающиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Раздел 2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов в году	Количество учебных недель в периоде обучения	Количество учебных часов за день	Количество учебных часов за неделю
01.09.2023г	31.05.2023г	144	36	2	4

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – сцена, кабинет.
- *Оборудование учебного кабинета*

Учебная мебель:

- парты ученические – 5
- стулья для обучающихся – 10
- стол для педагога- 1
- стул для педагога- 1

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение

Байкара Айзана Мергеновна, педагог дополнительного образования

2.3.Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в мероприятиях центра.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- 1.Качество знаний, умений, навыков.
- 2.Особенности мотивации к занятиям.
- 3.Творческая активность.
- 4.Эмоционально-художественная настроенность.
- 5.Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням дополнительного образования* в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи,

включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа «Театр» включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого

используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. □
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластиности.

Тема «*Пластический тренинг*»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «*Пластический образ персонажа*» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Формы контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь школьникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для школьников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суeta», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу»

и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых

обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих **блоков**:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В Программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности школьников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для школьников. Для выбора постановочного материала важно привить обучающимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к следующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, обучающиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие обучающихся в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.5.Методическое обеспечение Программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных мероприятиях.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллектив

2.6. Календарный план воспитательной работы. (Приложение 3)

Цели и задачи воспитательной работы.

Цель:

Создание целостного пространства для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, способствующего их личностному росту, оказание социально-педагогической поддержки воспитания и становления нравственного, инициативного, творческого, активного гражданина, с чётко выраженной, позитивной гражданской позицией, способного к самосовершенствованию - в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом и правовом просвещении, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Задачи:

1. Способствовать формированию личности будущего активного гражданина, способного разрабатывать стратегию поведения;
2. Осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность;
3. Развивать и укреплять традиции образовательного учреждения как основы интеллектуального и духовно- нравственного развития- ребенка;
4. Совершенствовать систему патриотического воспитания, формирование лидерских качеств и продвижение собственных инициатив;
5. Укреплять отношения к семье как основе общества, усвоение нравственных ценностей семейной жизни: любовь - забота, взаимопомощь и др.
6. Формировать гуманистические отношения к окружающему миру, приобщить к общечеловеческим ценностям, освоению, усвоению, присвоению этих ценностей;
7. Воспитывать обучающихся в духе личностного достоинства, уважения прав человека, формировать гражданское самосознание, ответственность за судьбу Родины, потребности в здоровом образе жизни, активной жизненной позиции;

8. Укреплять здоровье воспитанников средствами физической культуры и спорта;
9. Создавать условия для самореализации личности каждого воспитанника;
10. Создать предпосылки для усиления мотивации стремления воспитанников к успеху.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдение, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина ХХ в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайннерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список литературы для обучающихся и родителей

- 1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
- 2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- 3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- 4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
- 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- 6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- 7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
- 8.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - с.
- 9.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
- 10.Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фантазии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
- 11.Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
- 12.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа

творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности.

- Магнитогорск:

МаГУ, 2012. - 69 с.

13.Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. 14.Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

15.Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — светильная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 2

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка.

Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук “а”.

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на “замочек”, сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскакем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол.

Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любуются его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише,тише,тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Приложение № 3

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственные
1	2	3	4
Сентябрь			
Неделя открытых дверей			
1.1.	День открытых дверей «Добро пожаловать в ДЮЦ!» (Реклама деятельности МБОУ ДО ДЮЦ Организация записи в кружки)	1-15 сентября	Методист по ВР Педагог- организатор ПДО
«Внимание, дети!»			
1.2.	Уроки безопасности в творческих объединениях по ПДД «Улица и мы»	18-22 сентября	ПДО
1.3.	Профилактическая акция «Безопасный путь от дома до школы!»	сентябрь	Педагог- организатор Ирицян С.А.
«В здоровом теле – здоровый дух!»			
1.4.	День Здоровья для обучающихся ДЮЦ «Мы со спортом крепко дружим»	сентябрь	Метод.кабинет Педагог- организатор Ирицян С.А.
1.5.	Конкурс «Лучшее объединение 2024 года»	В течение года	Методист по ВР Мирошниченко С.В.
1.6.	Конкурс «Лучший педагог-2024 года»	В течение года	Зам. директора по УВР Кондрусева Н.Н.
Разговор о важном			
1.7	День солидарности в борьбе с терроризмом «За будущее без террора»	сентябрь	ПДО Байкара А.А.
Октябрь			
Мероприятия ко Дню Учителя			
2.1.	День самоуправления Праздничная программа, посвященная Дню Учителя	5 октября	СТК
2.2.	Видео поздравление ко Дню Учителя по объединениям	2-13 октября	ПДО
Мероприятия на осеннюю тематику			
2.3.	Конкурс-выставка поделок «Дары Осени»	16-27 октября	ПДО Сумбаа Ч.Р.
2.4.	Конкурсная программа «Золотая Осень»	27 октября	
Мероприятия по безопасности			

2.5.	Внутрицентровское мероприятие «Осторожно, тонкий лед! Правила поведения на льду»	23-31 октября	Педагог-организатор Ирицян С.А.
Разговор о важном			
2.6.	Традиционные семейные ценности: «День пожилого человека»	2 октября	ПДО Ооржак Ч.А.
Ноябрь			
Осенние каникулы (Отдельный план ВДЦ) (28.10.23 – 05.11.23гг)			
Разговор о важном «Дню народного единства посвящается....»			
3.1.	День народного единства	3 ноября	ПДО Камболина Н.А.
3.2.	Посвящение в кружковцы	19 ноября	Метод кабинет
Цикл мероприятий ко Дню Матери			
3.3.	Видео поздравление «Мама-солнышко мое!»	20-30 ноября	ПДО
3.4.	Воспитательные часы «Мама – главный человек на Земле»	20-30 ноября	ПДО
3.5.	Конкурсная программа «Самая лучшая на свете – моя мама!»	26 ноября	ПДО Матвеева Н.Г.
Цикл мероприятий толерантности			
3.6.	Воспитательные часы «День толерантности»	ноябрь	Педагог-организатор ПДО
Декабрь			
Разговор о важном			
4.1.	«Герои нашего времени» (Участники специальной военной операции на Украине)	8 декабря	ПДО Кагай-оол А.В.
4.2.	Внутрицентровское мероприятие «День неизвестного солдата»	3 декабря	Педагог-организатор Ирицян С.А.
4.3.	«День конституции РФ»	12 декабря	Педагог-организатор Ирицян С.А.
Цикл мероприятий «Новый год у ворот»			
4.4.	Новогодний утренник	24 декабря	Коллектив ДЮЦ Отв: Кондрусева Н.Н.
Январь			
Зимние каникулы (Отдельный план ВДЦ) (31.12.23-08.01.24гг)			
«Рождество на пороге»			
5.1.	«Рождественские посиделки»	январь	Метод кабинет
Разговор о важном			

5.2.	День снятия блокады Ленинграда	26 января	ПДО Ирицян С.А.
5.3.	Акция: «Блокадный хлеб»	26 января	Педагог- организатор Ирицян С.А.

Февраль

Цикл мероприятий, посвященных празднования Шагаа

6.1	«Весело играем- здоровье укрепляем»	5-10 февраля	Педагог- организатор Ирицян С.А.
6.2	Шагаа – новый год по лунному календарю	12-16 февраля	ПДО Байкара А.А.
6.3	Внутрицентровское мероприятие, посвящённое 23 февраля	23 февраля	Кагай-оол А.В.

Разговор о важном

6.4.	«35-ая годовщина завершения выполнения задач 40-ой армией на территории Афганистана»	15 февраля	ПДО Сумбаа Ч.Р.
6.5.	День родного языка	21 февраля	ПДО в объединениях
6.6.	Акция «Пристегни себя и ребенка!» «Сбавь скорость- тебя ждут дома»	февраль	методкабинет

Март

Цикл мероприятий, посвященных Международному женскому дню «А ну-ка, девочки»

7.1.	Воспитательные часы «Для любимой мамы»	5-9 марта	ПДО в объединениях
7.2.	Внутрицентровское мероприятие, посвященное Международному женскому дню «А ну-ка, девочки!»	7 марта	ПДО Ооржак Ч.А.

Цикл мероприятий, посвященных празднованию Масленицы

7.3.	«Широкая Масленица -2024»	11 марта- 17 марта	ПДО Камболина Н.А.
-------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------

Разговор о важном

7.4.	День воссоединения Крыма и России «Крым- дорога домой»	18 марта	ПДО Кондрусева Н.Н.
7.5.	Беседа «Твой режим дня»	март	Педагог- организатор Ирицян С.А.
7.6.	Акция «С 8 марта поздравляем- ПДД не нарушаем!»	март	методкабинет

Весенние каникулы (Отдельный план ВДЦ)(25.03.24- 31.03.24гг)

Апрель

Цикл мероприятий, посвященных «Дню космонавтики»

8.1.	День космонавтики, 66 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли. Гагаринский урок	12 апреля	Педагог-организатор Ирицян С.А.
Месячник экологического воспитания «Цвети, Земля»			
8.2.	Акция «Земля- наш дом!»	11 апреля	Метод кабинет
8.3.	Конкурс «Лучшее объединение -2024 года»	20 апреля	Методист по ВР Мирошниченко С.В.
8.4.	Конкурс «Лучший педагог – 2024 года»	27 апреля	Зам директора по УВР Кондрусева Н.Н.
Разговор о важном			
8.5.	День памяти о геноциде советского народа нацистами в годы ВО войны	26 апреля	ПДО Ирицян С.А.
Май			
Цикл мероприятий, посвященных патриотическому воспитанию			
9.1	Воспитательные часы «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца!»	2,3 мая	ПДО
9.2	Акция «Георгиевская ленточка», «Окна Победы»	2-8 мая	Метод кабинет ПДО
9.3	Конкурс солдатской песни «Я помню! Я горжусь!»	8 мая	Педагог-организатор Ирицян С.А.
9.4	Итоговое мероприятие «Звездный дождь»	19 мая	Коллектив ДЮЦ Отв: Мирошниченко С.В.